

## Ética y política en la novela y el ensayo de José Saramago

Koleff, Miguel Alberto y Ferrara, María Victoria y Takahashi, Fabiana G. y Castañeda, Graciela M. y Perren, Graciela B. y Piehl, Marisa L. y Rizzo, Sabrina P. y Crivello, Victorina M. (2009) *Ética y política en la novela y el ensayo de José Saramago*. [Proyecto de Investigación]

El texto completo no está disponible en este repositorio. ([Solicitar una copia](#))

### Resumen

Al plantear la dimensión ético-política de un texto se presupone un análisis axiológico de los valores que sostiene y sustrae en su emergencia discursiva, esto es la imagen de mundo, la concepción filosófica en que se sustenta y la voluntad práctica que propicia. Una lectura ético-política de un texto –en este orden– supone «usarlo» (al menos en el sentido que Humberto Eco le concede) al «autotelizarlo», es decir, transformarlo en vehículo de una reflexión colectiva. Potenciarlo en sus posibilidades y tornarlo acontecimiento de lenguaje; pragmatizarlo en su intención para leerlo documentaria y documentalmente, sin dejar de reconocerlo como ente en sí mismo. Se está haciendo referencia –claro está– a las implicancias ético-culturales y ético-políticas que los textos literarios presuponen, pero también a una dimensión productiva que opera en su enunciación, aquella que Saramago refiere cuando proclama la necesidad de una «insurrección ética» que devuelva a los seres humanos la capacidad de responsabilizarse de su lugar en el mundo. De allí el imperativo categórico que se imprime en sus textos y que al Equipo Saramaguiano de Teoría y Crítica Literarias le interesa explicitar. La lectura propuesta por el Equipo de investigación, además de explorar las potencialidades significativas de los textos, pretende contribuir a través de ellas a una segunda lectura, de orden refractaria esta última, es decir, inscrita en una dimensión situada: la perspectiva latinoamericana. No se trata de explorar el significado en sí mismo ni de ordenarlo conforme a una coordenada que le es referencialmente precisa, sino de aportar reflexiva y responsablemente a un análisis más profundo de la realidad inmediata en la que habitamos como investigadores. Se busca –en suma– potenciar los procedimientos heurísticos al máximo pero hacerlos conscientes de una mirada propia, al costurarlos con «nuestro» aquí y ahora de universitarios latinoamericanos.

**Tipología documental:** Proyecto de Investigación

**Información adicional:** Inicio del proyecto: año 2008

**Palabras clave:** Literatura. Ciencia política. Comunicación. Ética. Política. Narrativa. Derechos humanos. José Saramago

**Descriptores:** [J Ciencias Políticas > JA Ciencias políticas \(General\)](#)  
[P Lengua y Literatura > PN Literatura \(General\)](#)

**Unidad Académica:** [Universidad Católica de Córdoba > Facultad de Derecho y Ciencias Sociales](#)